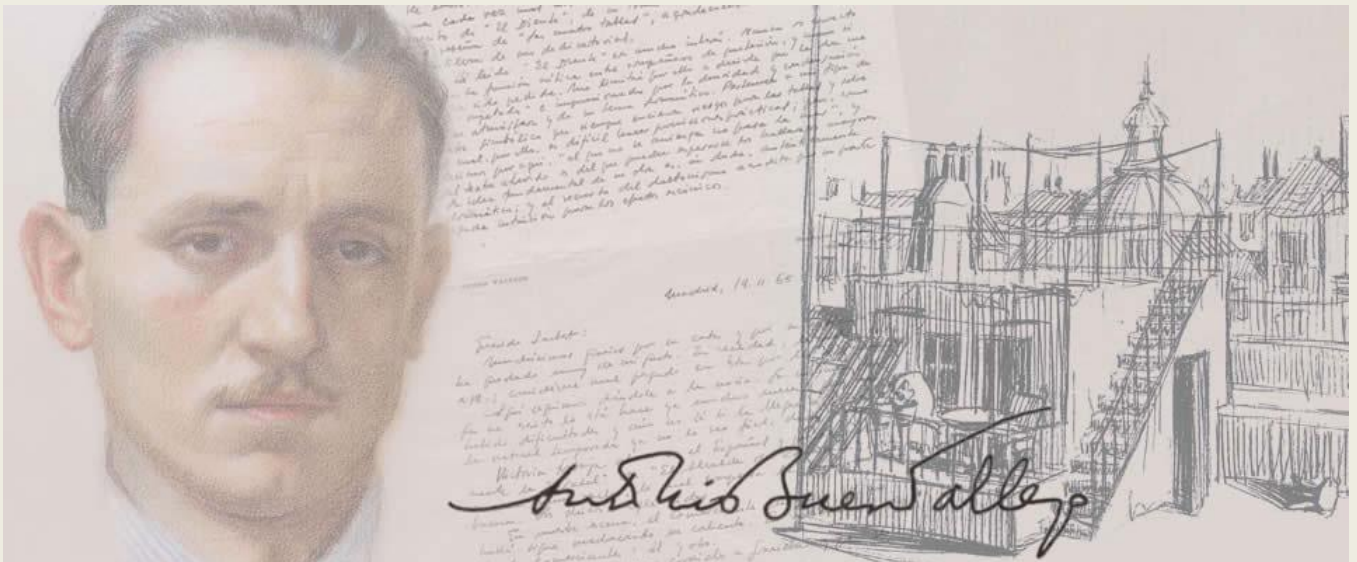




CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE UN MAESTRO – ANTONIO BUERO VALLEJO



«El teatro es mi realización y mi vida... Cuando Buero deje de existir ya no quedará más que su obra y Buero será su obra».

Antonio Buero Vallejo

Antonio Buero Vallejo (Guadalajara, 1916-Madrid, 2000) es **considerado, junto a García Lorca y Valle-Inclán, uno de los hitos señeros de la literatura dramática española**. Desde 1949, en que se da a conocer con *Historia de una escalera*, hasta 1999, en que se representa su última obra, la producción de Buero Vallejo abarca cincuenta años de estrenos ininterrumpidos cuyo impacto, tanto social como estético, le convierten en **el dramaturgo más importante de la segunda mitad del siglo XX**. De ello da cuenta que haya sido el único autor de teatro galardonado con el **Premio Cervantes** (1986) y el primero que obtuvo el **Premio Nacional de las Letras Españolas** (1996), entre otras muchas distinciones.



Penal de El Dueso. 1942. La comuna de la celda 142. De izquierda a derecha: Antonio Buero, Matías Pérez Batanero, Luis Guerra, Isidoro Martínez Pérez En el Reformatorio de Adultos de Ocaña. 1945.



HISTORIA DE UNA ESCALERA

Asunción Sancho (Carmina hija), Julia Delgado Caro (Paca), Pilar Sala (Rosa), Esperanza Grases (Trini), Alberto Bové (Urbano), Elena Salvador (Carmina), María Jesús Valdés (Elvira), Gabriel Llopart (Fernando), Manuel Gamas (Manolín) y Fernando M. Delgado (Fernando hijo), en una escena de la producción española de 1949 de *Historia de una escalera*. Estrenada en el Teatro Español (Madrid) el 14 de oct. de 1949.

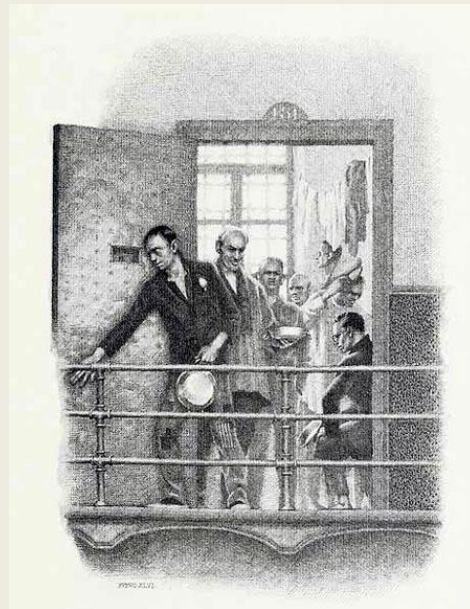
Escena de la producción española de de *Historia de una escalera*. Estrenada en el teatro María Guerrero (Madrid) en mayo de 2003



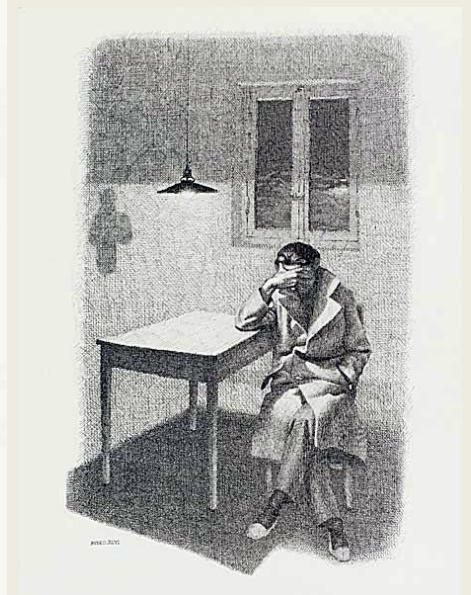
EL ARTE DE PINTAR



AUTORRETRATO



HORA DEL RANCHO EN EL DUESO



SOLEDAD

ESTAS SON ALGUNAS MUESTRAS DE SUS CREACIONES PICTÓRICAS PARA SABER MÁS, EL SIGUIENTE ENLACE OFRECE INFORMACIÓN

<http://www.cervantesvirtual.com/>

"El fondo de cualquier problema dramático

es siempre... el de la lucha del hombre,

con sus limitaciones, por la libertad."

Antonio Buero Vallejo.

LA VOZ DE LA HONRADEZ INTELECTUAL (Francisco Arias Solís)

Antonio Buero Vallejo es, sin duda, uno de los dramaturgos españoles más honrado. La honradez de Buero, es, además, una honradez difícil: la de un **hombre auténtico** que, sin dejar de serlo, revisa sus propias opiniones y las adapta a la evolución de su pensamiento y su experiencia de la vida. En Buero tenemos el caso de una **insobornable honradez intelectual**. Por eso es una tarea interesante la de acudir a sus obras y observar el camino de un hombre que va buscando la verdad, a costa de todo, por los entresijos oscuros del mundo y de los hombres que nos rodean.

Buero Vallejo es el representante más calificado en España de un **teatro de hondura trágica**, en el que **los problemas del hombre se plantean con grandeza y esperanza**. El dramaturgo, cuya producción dramática estuvo marcada, desde Historia de una escalera (1949), por el **compromiso social y los anhelos de libertad y de justicia**, fue un símbolo del teatro español del último siglo, sobre todo por su significación histórica en la **disidencia antifranquista**.

En su primera obra, Historia de una escalera, se nos ofrecen treinta años de vida de unas gentes que no logran salir de su pobreza y donde el destino de los hombres da vuelta angustiosamente en un círculo que no tiene salida: los sueños ilusionados de la juventud y la miseria vergonzante de la vejez.

En su obra siguiente, En la ardiente oscuridad, Buero nos presenta un centro de ciegos donde estos tienen la vida organizada a su imagen y semejanza, por lo que se sienten felices y alegres; allí los ciegos estudian, juegan, ríen, se enamoran y se casan juntos. Pero la llegada de un nuevo ciego, rebelde y amargado, empieza a crear el descontento y la desesperación entre sus compañeros "invidentes". Les mete en la cabeza que su mundo no es el único, como ellos quieren creer; que hay un mundo de "videntes", el auténtico, donde la vida es bella y está cargada de luz y claridad. La similitud de esta obra con el mito platónico de la caverna es claramente manifiesta.

Antonio Buero Vallejo nace en Guadalajara el 29 de septiembre de 1916. Estudia primeras letras con su padre y, posteriormente, con un profesor particular. En 1926 ingresa en el Instituto de Segunda Enseñanza. Allí conoce y establece amistad con Ramón de Garciasol.

En 1933, Buero gana el primer premio literario de su vida. Llega a Madrid en 1934 y se matricula en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando para realizarse como pintor. En 1937, se incorpora a la milicia después de que su padre fuera fusilado el otoño anterior y es destinado al frente del Jarama de donde será trasladado al frente de Aragón. **Al terminar la guerra civil, es detenido y conducido a un campo de concentración:** al de Soneja, en la provincia de Castellón. Estuvo **condenado a muerte** durante meses, temiendo cada amanecer que se cumpliera la sentencia. Pero, por fortuna, la sentencia no se cumplió. Fue conmutada por la pena de **prisión que sufre durante más de seis años** en Yeserías, en el penal del Dueso, en Santa Rita, en Ocaña... **Compañero de cautiverio de Miguel Hernández** hasta la muerte del poeta, Buero Vallejo permaneció en prisión hasta 1946. En 1957 logra el **Premio Nacional de Teatro con Hoy es fiesta**. *En 1971 ingresa en la Real Academia Española, su discurso de ingreso versó sobre teatro y acerca de un autor al que admiraba con el título de Federico García Lorca ante el espectáculo.* En 1986 recibió el **premio Cervantes** y diez años más tarde fue distinguido con el **Premio Nacional de las Letras** por el conjunto de su obra. Antonio Buero Vallejo falleció en Madrid, el 28 de abril de 2000.

Antes de sus primeros intentos teatrales, Buero Vallejo publica un estudio sobre el gran dibujante francés Gustave Doré, el ensayo se denomina: *Gustave Doré: Estudio crítico-biográfico.*

Entre sus numerosas **obras** destacan: Historia de una escalera, En la ardiente oscuridad, Madrugada, Irene o el tesoro, Hoy es fiesta, Las cartas boca abajo, Un soñador para un pueblo, Las meninas, El concierto de San Ovidio, El tragaluz, El sueño de la razón, La Fundación, Diálogo secreto y Lázaro en el laberinto. Su última obra de teatro; Misión al pueblo desierto, fue estrenada el año pasado, cincuenta años después de *Historia de una escalera*.

El teatro de Buero Vallejo podría calificarse de **humanista**, si por tal entendemos una **apasionada defensa de la dignidad del hombre y de todo lo que esto conlleva**. Ese humanismo, por otro lado, no aparece nunca en Buero Vallejo de modo panfletario ni categórico, sino **dramáticamente problematizado**.

A través de la inteligencia, a través de la verdad y a través de la autenticidad ha buscado su estética y su teoría del arte teatral Antonio Buero Vallejo, autor de una las obras más libres y personales del teatro español del siglo XX, un gran dramaturgo y un intelectual honrado. Y como dijo Buero: **"Hay que esperar... Esperar siempre... La esperanza nunca termina... La esperanza es infinita..."**